



CG319X

Ihre Vorteile

DCI 4K
4096 × 2160

5
YEAR WARRANTY

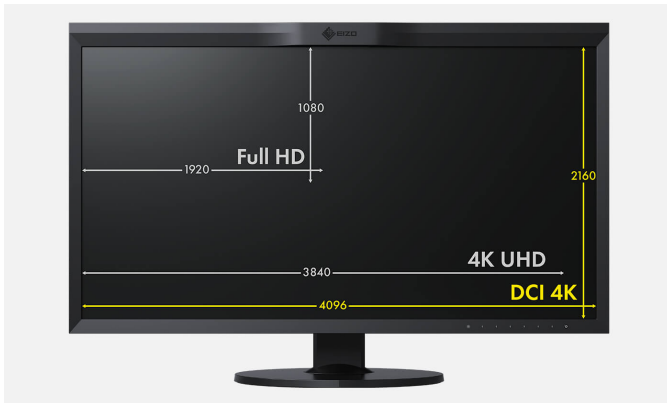
Mit einer Auflösung von 4096 x 2160 Pixeln ist der CG319X der ideale Monitor, um DCI-4K Content zu verarbeiten und nativ darzustellen. Der eingebaute Kalibrierungssensor und die vorinstallierten HDR-Presets für HLG- und PQ-Gamma zeichnen ihn für professionelle Anwendungen in Video-Postproduction, Fotografie und anderen grafischen Anwendungen aus. Mit einer DCI-P3-Farbraumabdeckung von 98 % und beeindruckend tiefen Schwarzwerten ist der CG319X bestens für das präzise Color-Grading von 4K-Inhalten optimiert. Über zwei DisplayPorts sowie zwei HDMI-Ports lässt sich DCI-4K-Material mit 60 Hz betrachten. So kann sich der CG319X nicht nur in PC-basierte Workflows integrieren, sondern lässt sich auch mit HDMI-Zuspielern nutzen.

- ✓ DCI-4K mit 4096 x 2160 Pixeln (149 ppi), vierfache Full-HD-Auflösung
- ✓ Wide Gamut-LCD, leistungsfähiger Farbumfang mit 98 % DCI-P3 und 99 % AdobeRGB-Farbraumabdeckung
- ✓ Integrierter Sensor und vollautomatische Selbstkalibrierung
- ✓ 3D-Look Up Table (LUT) zur exakten Hardware-Kalibrierung von Helligkeit, Weißpunkt und Gamma
- ✓ 10-Bit-Darstellung (über eine Milliarde Farben gleichzeitig) auf Grundlage einer 24-Bit-Look-Up-Tabelle für Farbpräzision
- ✓ Digital Uniformity Equalizer für perfekte Leuchtdichteverteilung und Farbreinheit
- ✓ Temperaturgesteuerte Korrektur von Farbdrift und Helligkeit
- ✓ Je zwei DisplayPort 1.2 und HDMI (4K-DCI mit 60 Hz)-Ports
- ✓ Kalibrierungssoftware ColorNavigator und Lichtschutzblende im Lieferumfang enthalten

Features

DCI-4K-Auflösung

Der CG319X verfügt über eine DCI-4K-Auflösung von 4096 x 2160 (4K), was einer vierfach höheren Pixelmenge als Full HD (1920 x 1080) entspricht. Damit ist der Monitor das ideale Werkzeug für die 2D- und 3D-CGI oder visuelle Effekten - vom Compositing bis zum Colour-Grading.



Geeignet für Softproof

Der EIZO CG319X entspricht strengen Softproof-Vorgaben auf Grundlage der Norm ISO/CD 12646. Zu diesem Ergebnis kam die Fogra Forschungsgesellschaft Druck e.V. im Rahmen der Monitorprüfung. Daher erhielt der CG319X das Fogra-Gütesiegel "FograCert Softproof Monitor". Sie arbeiten somit an einem geprüften, farbverbindlichen Monitor.



Softproof Monitor | 32059

Herausragende Bildqualität für scharfe Bilder

Der Bildschirm überzeugt mit höchster Auflösung (4096 x 2160 (4K)), einem sehr guten Kontrastverhältnis von 1500:1 und einer Helligkeit von 350 cd/m². So können Sie beispielsweise Grafiken und Bilder pixelgenau bearbeiten. Und: die Textkonturen

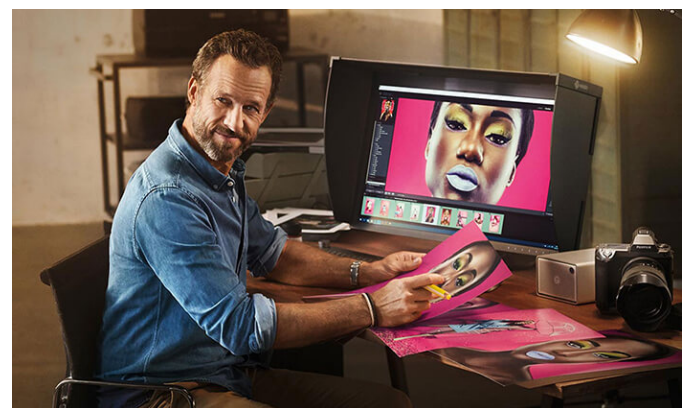
sind klar und präzise. Das LCD-Modul mit IPS (Wide Gamut)-Panel gestattet einen Betrachtungswinkel von 178 Grad. Dadurch bleiben Farbtöne und Kontraste im Sehkegel des Anwenders stabil.



Wide Gamut – lebendige Farben gemäß Branchenstandards

Der Wide Gamut Monitor reproduziert zuverlässig 98% des bei Digitalkino verwendeten DCI-P3-Standards und unterstützt ebenso den Rec. 2020 Standard.

Darüber hinaus deckt der CG319X 99% des Adobe RGB-Farbraums ab. Werden im RAW-Format aufgenommene Bilder in AdobeRGB konvertiert, stellt der Monitor diese absolut farbtreu dar. Auch beim Druck bietet der EIZO Monitor große Vorteile: Er deckt nahezu den gesamten CMYK-Farbraum ab (beispielsweise ISO Coated und U.S. Web Coated). Sie sehen schon am Bildschirm, wie das spätere Druckergebnis aussieht und sparen sich Proofs.



Features

HDR-Gamma-Unterstützung

Der CG319X erfüllt mit HLG- und PQ-Tonwertkurven die relevanten Standards für die Anzeige und Bearbeitung von Inhalten in HDR (High Dynamic Range). Diese kommen dank der optimierten Gammakurven der natürlichen, menschlichen Farbwahrnehmung nahe. Produktions- und Postproduktionsprofis können sich auf die zuverlässige Darstellung mit HDR-Tonwertkurven beim Editing und Colour-Grading verlassen.



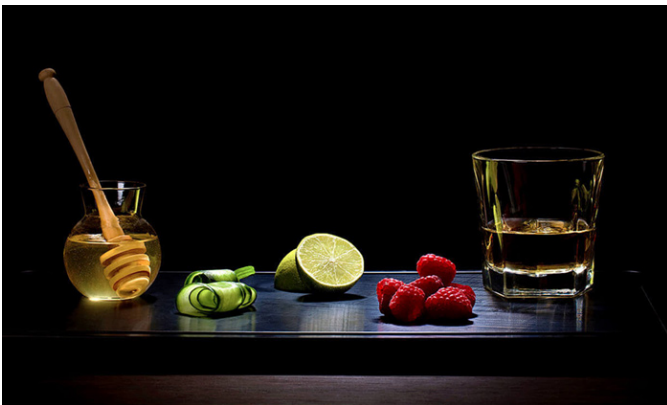
HDR



SDR

True Black: Farbtiefe für plastische Bilder

Mit seinem hohen Kontrastverhältnis stellt der CG319X tiefe Schwarztöne dar, welche auf einem typischen LCD-Monitor aufgrund der Hintergrundbeleuchtung oft blass oder verwaschen wirken. Dies gilt insbesondere bei einer seitlichen Betrachtung des Monitors in schwach beleuchteten Räumen. Die CG-Serie ist dafür mit einem Retardationsfilm ausgestattet, der diese Tiefe von Schwarztönen auch bei großen Blickwinkeln ermöglicht.

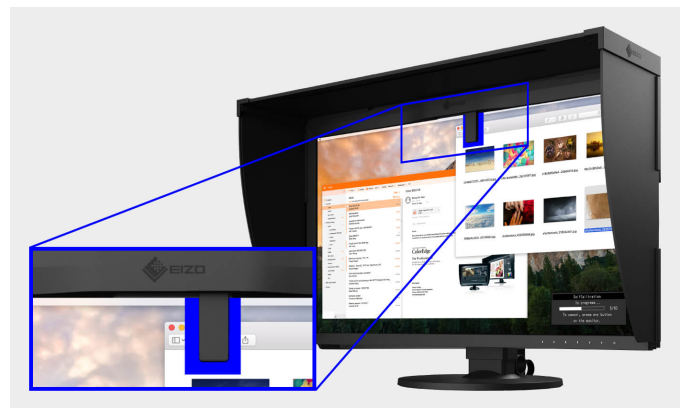


Integrierter Sensor zur Selbstkalibrierung

Mit dem eingebauten Kalibrierungssensor erzielen Sie eine maximale Farbgenauigkeit. Der Sensor ist perfekt auf den Monitor abgestimmt, berücksichtigt Umgebungseinflüsse wie Licht und korreliert Bildmitte und Bildrand. So wird ein gleichmäßiges Ergebnis über den gesamten Monitor erzielt.

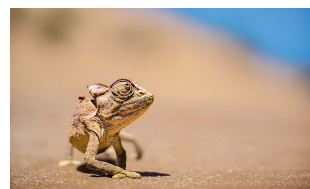
Der Sensor befindet sich im Gehäuserahmen und fährt nur zur Messung aus. Ein externes Kalibrierungsgerät ist daher überflüssig und die Farbverbindlichkeit des Monitors ist jederzeit optimal.

Der CG319X ist mit der neuesten Sensortechnologie ausgestattet, die eine Neukalibrierung während des laufenden Betriebs ermöglicht. So können Sie mit farbkritischen Anwendungen weiterarbeiten während sich der Monitor kalibriert. Der Sensor nimmt während der Kalibrierung nur einen geringen Platz auf dem Bildschirm ein und stellt daher keine Behinderung dar. Ebenso kann die Kalibrierung zu definierbaren Zeitpunkten völlig automatisch stattfinden.

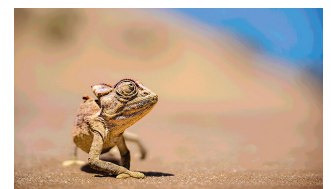


Sanfte Übergänge und Verläufe dank 24-Bit-LUT und 10-Bit-Modus

Dank einer 10-Bit-Farbdarstellung auf Grundlage einer 24-Bit-LUT können Sie ein riesiges Farbspektrum nutzen. Dies ermöglichen der schnelle DisplayPort und HDMI-Anschlüsse in Verbindung mit der Frame Rate Control. Eine Milliarde Farben stehen Ihnen simultan zur Verfügung. Das sind 64-mal so viele Farben wie bei der 8-Bit-Darstellung. Die Farbabstufungen sind feiner und die Farbabstände zwischen benachbarten Farben niedriger. Für die Postproduktion ebenfalls wichtig: der erweiterte Graustufenbereich. Bei aktiviertem 10-Bit-Graustufenbereich sind zwischen 6 % und 14 % mehr Graustufen sichtbar.



10 Bit



8 Bit

Features

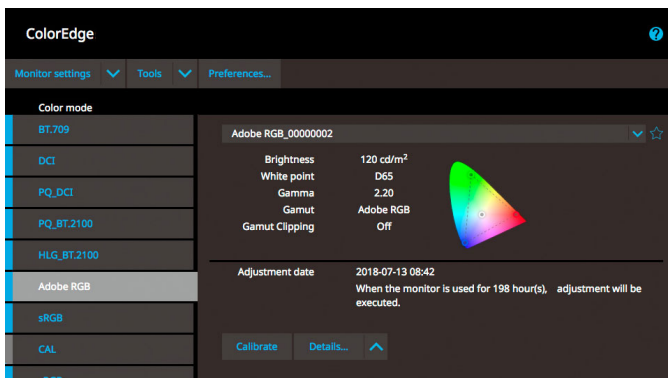
EIZO Software zur schnellen Kalibrierung und für den Druck

Gute Bildbearbeitung gelingt nur an gut kalibrierten Monitoren. Die übliche Softwarekalibrierung dauert lange und erfordert vom Benutzer Fachwissen. Der CG319X wird mit der Hardware-Kalibrations-Software ColorNavigator ausgeliefert. Sie kann in nur wenigen Schritten auch von Nutzern ohne tiefgehendes Fachwissen durchgeführt werden. Fortgeschrittene Nutzer können Helligkeit, Gamma und Weißpunkt und weitere Kalibrierungseinstellungen als Zielwerte numerisch vorgeben. Weil die Kalibrierung über die Hardware des Monitors stattfindet, geschieht sie verlustfrei und unabhängig von Computer und Grafikkarte. Der CG319X fügt sich perfekt in ein bestehendes System ein.

Mehr Informationen zum EIZO ColorNavigator

Die kostenlose Software Quick Color Match unterstützt Nutzer, auch ohne tiefgehendes Farbmanagementwissen schon am Monitor zu sehen, wie ihre Bilder beim Druck mit dem heimischen Canon- oder Epson-Tintenstrahldrucker aussehen. So können die Bilder schon vor dem Druck für die speziellen Eigenschaften des gewählten Fotopapiers optimiert und teure Fehldrucke vermieden werden.

Mehr Informationen zum Quick Color Match

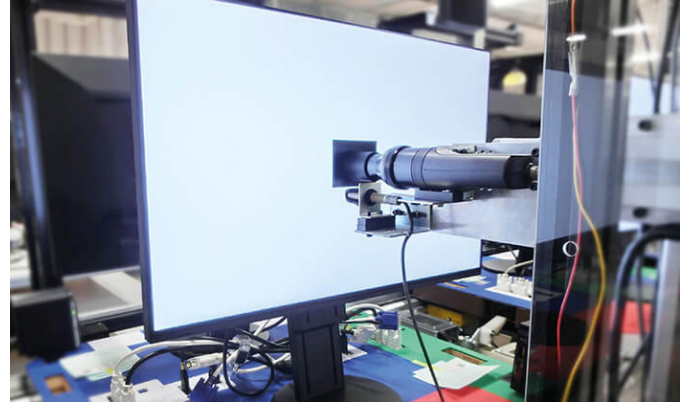


Farbmodi-Auswahl variiert nach Modell.

Einsatzbereit Out of the Box - Perfekt ab Werk

Damit ein ColorEdge direkt nach dem Auspacken einsatzbereit ist, wird jeder einzelne ColorEdge CG319X im Werk individuell durchgemessen und optimal eingestellt. Dazu werden die Gammakurven der Rot-, Grün- und Blaukanäle engmaschig überprüft und, falls notwendig, korrigiert. Diese einzigartige EIZO Werkskalibrierung erlaubt es dem Nutzer, den Monitor mit den voreingestellten Farbräumen direkt nach dem Auspacken – out of the box – zu verwenden. Diese aufwändige Werkskali-

brierung ist auch der Grund, warum die Rekalibrierung mit dem ColorNavigator durch den Nutzer so schnell geht.



Digital Uniformity Equalizer - Perfektion über den gesamten Bildschirm

Jedes einzelne Monitorpanel wird im EIZO Werk über die gesamte Fläche exakt ausgemessen. Etwaige Inhomogenitäten der Helligkeit sowie Farbstiche werden erkannt und entfernt. Durch dieses Verfahren (Digital Uniformity Equalizer) ist garantiert, dass identische Farben über die gesamte Nutzungsdauer des Monitors immer gleich aussehen, egal an welcher Stelle sie dargestellt werden. Nur so sind eine präzise Bildbearbeitung und Retusche möglich.



Mit DUE



Ohne DUE

Stabile Helligkeit, keine Farbabweichung

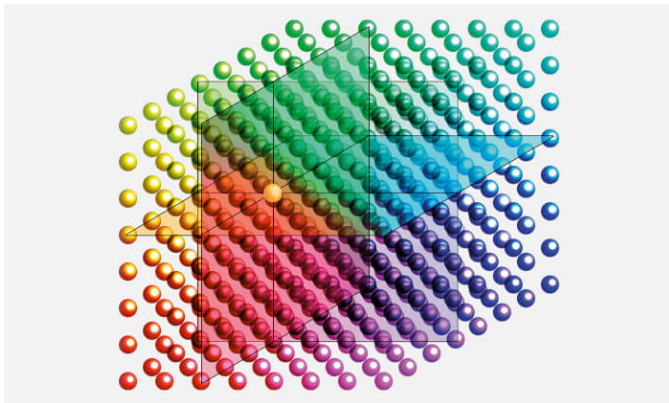
Das A und O für exakte Bildbearbeitungen: konstante Helligkeit und Farbtemperatur. Eine patentierte Elektronik kompensiert Helligkeitsschwankungen, die infolge längerer Betriebsdauer sowie erhöhter Umgebungs- und Betriebstemperatur auftreten können. Dank eines integrierten Thermometers werden Farbabweichungen, die durch Raumtemperatur-Schwankungen entstehen, gesteuert und automatisch reduziert. Die Farbwiedergabe bleibt über einen langen Arbeitszeitraum absolut konstant. Und zwar von Beginn an: Denn die Aufwärmzeit, bis sich Helligkeit, Farbe und Tonwert voll stabilisiert haben, beträgt nur drei Minuten.

Features

Präzise Farbwiedergabe dank hochauflösender 3D-Look-Up-Table

Die 3D-LUT sorgt für allerpräziseste Tonwertzuordnung und äußerst exakte Farbtongwiedergabe, was sich unter anderem am Graukeil zeigt. Bei LCDs variieren von Modul zu Modul die Helligkeitsgrade im Verhältnis zum Bildsignal und die Farbmischung (Addition) von Rot, Grün und Blau. Das kann nur mit Hilfe von besonderen Messgeräten genau erfasst und gesteuert werden. Ab Werk stellt EIZO deshalb jeden Monitor der CG-Serie und dessen Farben und Tonwertkurve ein. Dadurch wird auf der gesamten Grauwertskala eine konsistente Farbtemperatur erreicht. Das Resultat: Die Farbproduktion ist bei jedem einzelnen CG319X gleich, präzise und zuverlässig.

Auch beim Arbeiten mit Filmen bietet die 3D-LUT Vorteile: Mit Hilfe der mitgelieferten Software ColorNavigator können Sie die Farbgebung von Filmmaterial emulieren. Sie sehen so vorab, wie Farben beim Abspielen wiedergegeben werden. Die 3D-LUT verbessert zudem die additive Farbmischung des Monitors (Mischung von Rot, Grün und Blau). Dies ist ein Schlüsselfaktor für die korrekte Darstellung neutraler Grautöne.



3D-LUT-Profil für die Filmproduktion

Filmemulation mit 3D-LUT ColorNavigator können 3D-LUT-Dateien aus dem Color Grading von Filmen nutzen, um Daten für die Emulation auf dem Monitor zu erzeugen. Diese Filmemulation steht für bis zu fünf Farbmodi des Monitors zur Verfügung und eignet sich dazu, die Farbgebung von Filmen zu simulieren.

Sicher im Blick dank des Safe Area Markers

Ideal bei Untertiteln und kritischen Bildern: Dank des Safe Area Markers wissen Sie, welcher Bereich des Bildschirms an einem anderen Ausgabegerät angezeigt wird. Sie sehen daher sofort, ob Untertitel, Texte oder wichtige Bildelemente im sichtbaren Bereich liegen. Damit die Markierung bei jedem Bild gut zu erkennen ist, können Sie die Markierungsfarbe ändern.

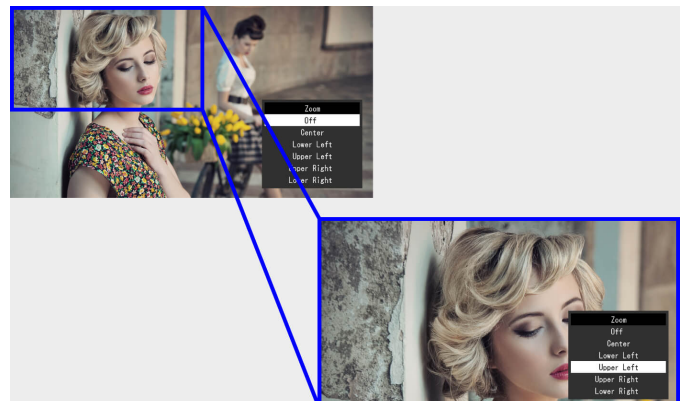


Aspect Marker

Durch den Aspect Marker lassen sich Bildbereiche von DCI 4K (4.096 x 2.160 Pixeln) oder 2K-Filmmaterial (2.048 x 1.080 Pixeln) anzeigen, die bei der Wiedergabe auf unterschiedlichen Geräten mit einem anderen Seitenverhältnis abweichend dargestellt werden.

4K-Zoom

Zur Beurteilung von Details und Schärfe kann per Auswahl direkt im Monitor Menü schnell und einfach in verschiedene Bereiche des Monitorbildes hineingezoomt werden.



Features

Luminance Warning

Mit der Luminance Warning können Bereiche markiert werden, die bei der Verwendung des PQ-Modus eine bestimmte Helligkeit (300, 500, 1000 oder 4000 cd/m²) überschreiten. Diese Bereiche werden wahlweise in den Farben Gelb oder Magenta markiert.



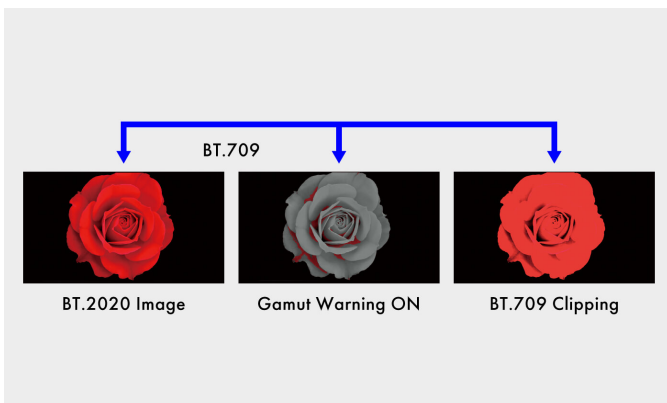
Helligkeitswarnung



Ohne Helligkeitswarnung

Gamut Warning

Die Farbumfangswarnung funktioniert in zwei Modi: Rec. 2020 Bildinhalte, die im Rec. 709-Farbraum nicht dargestellt werden können, werden in Graustufen dargestellt. Alternativ wird im Rec. 709-Clipping-Modus simuliert, wie Rec. 2020-Material an HDTV-Geräten aussehen würde.



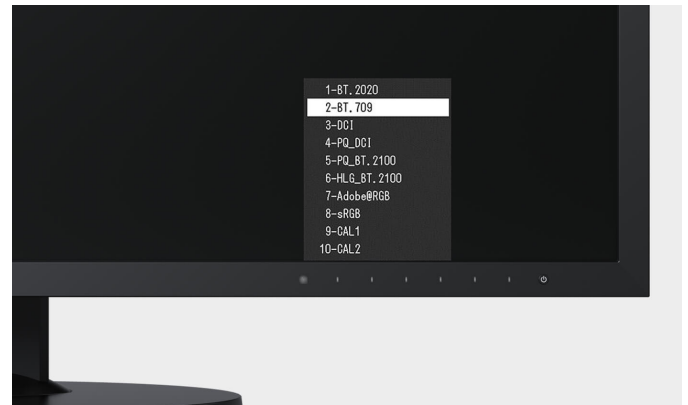
Ideal zur Video- und Filmproduktion: HDMI

HDMI-Signale werden mit den Bildwiederholraten von 60, 50, 30, 25 und 24 Hz unterstützt. Sie können deshalb Ihr Filmmaterial so sehen und bearbeiten, wie es aufgenommen wurde. Zudem verfügt der Monitor über eine I/P-Konvertierung.

Farbraum-Presets für Film- und Videoproduktion

Presets für die Farbräume DCI-P3, Rec. 709 und Rec. 2020 sind präzise ab Werk kalibriert und stellen das Arbeiten mit korrekten Gammawerten sicher. Darüber hinaus sind Farbmodi für PQ (DCI und Rec. 2100) und HLG (Rec. 2100) zur Anzeige von HDR-Inhalten ebenfalls bereits ab Werk voreingestellt. Die

Farbmodi lassen sich mit einem Tastendruck am Monitor bequem wechseln und mit ColorNavigator bei Bedarf recalibrieren.



Monitoranschlüsse

Einfacher geht es nicht: Die meisten Ihrer Endgeräte wie PC, Laptop oder Kameras können Sie direkt an den Monitor anschließen, denn der Monitor verfügt über unterschiedliche Schnittstellen.

Der CG319X unterstützt verschiedenste Video-Formate bis zu 10-bit 4:4:4 bei 50/60p via DisplayPort-Eingang und 10-bit 4:2:2 bei 50/60 Hz via HDMI. So kann sich der CG319X nicht nur in PC-basierte Workflows integrieren, sondern lässt sich auch mit HDMI-Zuspielern nutzen.



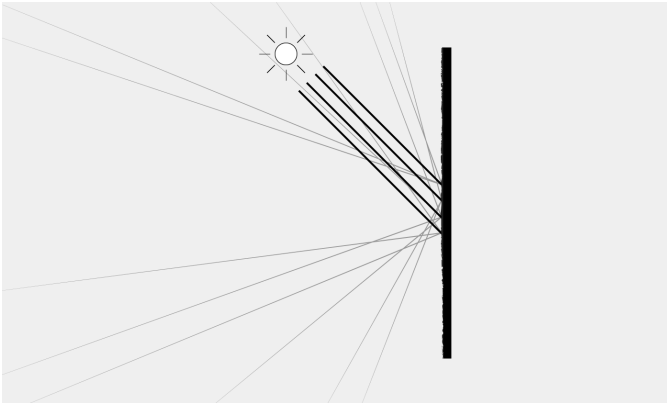
Den Augen zuliebe: Flimmerfreies Arbeiten

Viele Monitore flimmern unmerklich. Dieses Flimmern nimmt man zwar nicht bewusst wahr, aber es führt zu einem schnelleren Ermüden der Augen. Deshalb legt EIZO großen Wert auf eine Flimmerfreiheit seiner Monitore. Der Vorteil für den Nutzer: Die Augen ermüden nicht so schnell und man kann länger unangestrengt am Bildschirm arbeiten.

Features

Perfekt entspiegelt

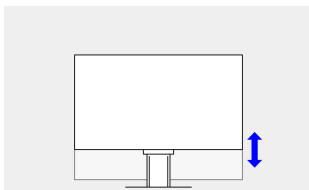
Nichts ist störender als blendende Reflexionen auf dem Monitor. Deswegen sind alle EIZO Monitore wirksam entspiegelt. Das bewahrt nicht nur die Augen vor Überanstrengung, sondern verhindert auch, dass man eine unbequeme Position vor dem Monitor einnimmt.



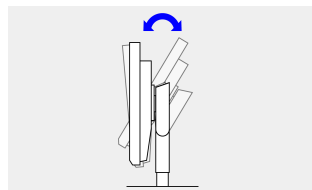
Standfuß - ergonomisch und stabil

Unsere Bildschirme lassen sich stufenlos in der Höhe verstellen und je nach Modell bis auf die Bodenplatte des Standfußes absenken. Das ermöglicht eine optimale Ergonomie, ganz gleich, ob man vor dem Bildschirm steht oder sitzt. Außerdem können Sie den Monitorfuß so drehen, schwenken und neigen, wie es für Ihre Sitzhaltung am komfortabelsten ist.

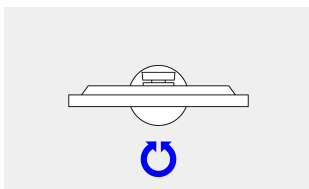
Der CG319X lässt sich zudem ins Hochformat drehen, was z. B. bei Tethered Shootings im Hochformat in der Peoplefotografie von großem Vorteil ist.



Höhe
154 mm



Neigen
Nach hinten 35°, nach vorne 5°



Drehen
344°

Schutz vor Blendungen durch die Lichtschutzhaube

Die Lichtschutzhaube reduziert Reflexe und Helligkeit auf dem Bildschirm und schont Ihre Augen. Sie lässt sich leicht aufsetzen und vermindert den Lichteinfall von oben und den Seiten.



Sozialverantwortliche Produktion

Der CG319X wird sozialverantwortlich produziert, ohne Kinder- und Zwangsarbeit. Lieferanten entlang der Lieferkette sind sorgfältig gewählt und haben sich ebenfalls dieser Verantwortung verpflichtet. Dies gilt insbesondere für Zulieferer sogenannter Konfliktmineralien. Über unsere soziale Verantwortung legen wir jährlich und freiwillig einen ausführlichen Bericht vor.

[Erfahren Sie hier mehr unseren Aktivitäten rund um CSR](#)



Features

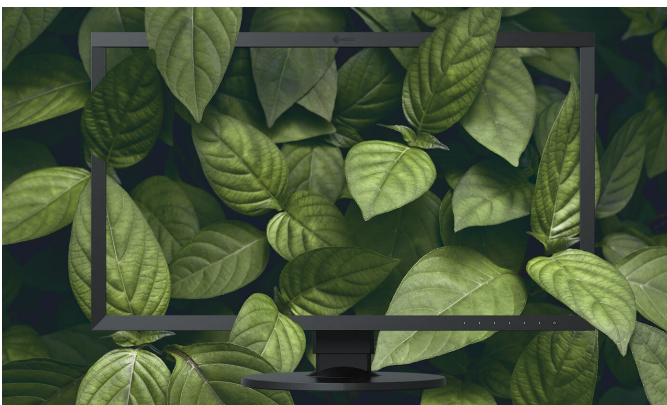
Umwelt- und klimafreundlich

Jeder CG319X wird in unserem eigenen Werk produziert, das ein ISO 14001 zertifiziertes Umweltmanagementsystem besitzt. Dies beinhaltet Maßnahmen zur Reduzierung von Abfall, Abwasser und Emission, Ressourcen- und Energieverbrauch bis hin zur Förderung eines umweltbewussten Verhaltens der Mitarbeiter. Wir legen über diese Maßnahmen, als wichtiger Bestandteil unseres CSR-Berichts, jährlich öffentlich Rechenschaft ab.



Nachhaltig und langlebig

Der CG319X ist für eine lange Nutzungsdauer konzipiert - im Regelfall deutlich über der fünfjährigen Garantie. Ersatzteile sind bis zu fünf Jahre nach Produktionsende erhältlich. Der gesamte Nutzungszyklus berücksichtigt die Auswirkung auf die Umwelt, denn die Langlebigkeit und die Reparaturfähigkeit schonen Ressourcen und das Klima. Bei der Gestaltung des CG319X haben wir auf niedrigen Ressourceneinsatz mit hochwertigen Komponenten und Materialien sowie eine sorgfältige Produktion geachtet.



5 Jahre Garantie & Langlebigkeit

Erstklassiges Material, sorgfältige Verarbeitung und gewissenhafte Endkontrolle sorgen für die außerordentliche Langlebigkeit

und ermöglichen so die Fünf-Jahres-Garantie inkl. Vor-Ort-Austauschservice.



Garantierte Helligkeits- und Farbwiedergabe

Der CG319X besitzt ab Kaufdatum eine Farb- und Helligkeitsgarantie für maximal 10000 Betriebsstunden bei einer maximalen Helligkeit von 120 cd/m² sowie einer Farbtemperatur zwischen 5000 und 6500 K.



Spezifikationen

Allgemeines

Artikel-Nr.	CG319X
Gehäusefarbe	Schwarz
Einsatzgebiet	Foto, Video, Grafik
Produktlinie	ColorEdge
EAN	4995047053088

Display

Diagonale [in Zoll]	31,1
Diagonale [in cm]	78,9
Format	17:9
Sichtbare Bildgröße (Breite x Höhe)	698 x 368
Ideale und empfohlene Auflösung	4096 x 2160 (4K)
Punktabstand [in mm]	0,17 x 0,17
Pixeldichte [ppi]	149
Unterstützte Auflösungen	4096 x 2160 (4K), 3840 x 2160 (4K UHD), 2560 x 1600, 2560 x 1440, 1920 x 1200, 1600 x 1200, 1680 x 1050, 1280 x 1024, 1024 x 768, 800 x 600, 720 x 400, 640 x 480, 1080p (@ 60 Hz), 1080i (@ 60 Hz), 576p (@ 60 Hz), 480i (@ 60 Hz), 720p (@ 60 Hz), 1080p (@ 50 Hz), 1080i (@ 50 Hz), 720p (@ 50 Hz), 576p (@ 50 Hz), 1080p (@ 30/25/24 Hz), 2560 x 1440 (@ 30 Hz)
Panel-Technologie	IPS (Wide Gamut)
Max. Blickwinkel Horizontal	178 °
Max. Blickwinkel Vertikal	178 °
Darstellbare Farben oder Graustufen	1,07 Mrd. Farben (Display Port, 10 Bit), 1,07 Mrd. Farben (HDMI, 10 Bit), 16,7 Mio. Farben (Display Port, 8 Bit), 16,7 Mio. Farben (HDMI, 8 Bit), 16,7 Mio. Farben (DVI, 8 Bit)
Farbpalette/Look-Up-Table	Mehr als 278 Billionen Farbtöne / 24 Bit 3D-LUT
Max. Farbraum (typisch)	AdobeRGB (>99%), DCI P3 (>98%), sRGB (100%), ISO Coated V2 (99%), Rec709 (100 %), EBU (100 %), SMPTE-C (100 %)
Max. Helligkeit (typisch) [in cd/m ²]	350
Empf. Helligkeit [in cd/m ²]	120
Max. Dunkelraumkontrast (typisch)	1500:1
Typische Reaktionszeit [Grau-Grau-Wechsel]	9 ms
Typische Reaktionszeit [Schwarz-Weiß-Schwarz-Wechsel]	11 ms / 9 ms
Max. Bildwiederholrate [in Hz]	60
Hintergrundbeleuchtung	LED

Features & Bedienung

Hardware-Kalibrierung von Helligkeit, Weißpunkt und Gamma/EOTF	✓ mit integriertem oder separatem Messgerät
Integrierter Sensor für Selbstkalibrierung	✓
Terminplaner-Funktion für Selbstkalibrierung	✓
Voreingestellte Farb-/Graustufen-Modi	Rec. 2020, Rec. 709, DCI, PQ DCI, PQ REC2100, HLG REC2100, Adobe RGB, sRGB, 2x freie Modi für Benutzerauswahl
Temperatur-Farbdrift-Korrektur	✓
Digital Uniformity Equalizer (Homogenitätssteuerung)	✓
True Black	✓
3D LUT-Film-Emulation (10-Bit Log)	✓
Safe Area Marker (HDMI)	✓
I/P Konvertierung (HDMI)	✓
Signalbereichserweiterung (HDMI)	✓
Rauschunterdrückung (HDMI)	✓
RGB- und CMYK-Farbraum-Emulation	✓
HDCP-Decoder	✓
Gamut Clipping	✓
Automatische Signaleingangserkennung	✓
Picture-by-Picture	✓
OSD-Sprache	de, en, fr, es, it, se, ja, zh

Einstellmöglichkeiten

Helligkeit, Kontrast, Gamma, Farbsättigung, Farbtemperatur, Gamut-Clipping, REC709 Farbraumwarnung, Helligkeitswarnung, Zoom, Marker (Safe Area Marker, Safe Area Größe, Format Marker, Format-Einstellung, Rahmenfarbe), Farbton, Signaleingang, Auflösung, OSD-Sprache, Interpolation, DUE-Priorität

Button Guide	✓
Integriertes Netzteil	✓

Anschlüsse

Signaleingänge	2x DisplayPort (HDCP 1.3), 2x HDMI (Deep Color, HDCP 2.2/1.4)
USB-Spezifikation	USB 3.1 Gen 1
USB-Upstream-Anschlüsse	1 x Typ B
USB-Downstream-Anschlüsse	3 x Typ A
Grafiksignal	DisplayPort, HDMI (YUV, RGB)

Elektrische Daten

Horizontal-/Vertikalfrequenzen	DisplayPort: 25.0 - 137 kHz, 23 - 61 Hz HDMI: 15 - 136 kHz, 23 - 61 Hz
Leistungsaufnahme (typisch) [in Watt]	52
Leistungsaufnahme (maximal) [in Watt]	140
Max. Leistungsaufnahme im Stand-by-Modus [in Watt]	1,2
Leistungsaufnahme bei Netzschalter aus [in Watt]	0
Energieeffizienzklasse	G
Energieverbrauch/1000h [in kWh]	55
Spannungsversorgung	AC 100-120 V / 200-240 V, 50/60 Hz

Maße & Gewichte

Abmessung (inkl. Standfuß) (Breite x Höhe x Tiefe) [in mm]	735 x 434 - 588 x 290
Gewicht (inkl. Standfuß) [in kg]	12,4
Drehbarkeit	344 °
Neigbarkeit vorne/hinten	5 ° / 35 °
Max. Höhenverstellbarkeit [in mm]	154
Befestigungsmöglichkeiten	VESA-Standard 100 x 100 mm

Zertifizierungen & Standards

Prüfzeichen	CE, CB, TÜV/GS, TÜV Ergonomie geprüft (einschließlich ISO 9241-307), TÜV/Color Accuracy (Quick Stability), FograCent Softproofing System (class A), cTÜVus, TÜV/S, EAC, PSE, FCC-B, CAN ICES-3 (B), RCM, VCCI-B, CCC, RoHS, China RoHS, WEEE
-------------	--

Software & Zubehör

Zugehörige Software und weiteres Zubehör via Download	ColorNavigator, ColorNavigator Network (auf Anfrage), ICC-Farbprofil
Weiterer Lieferumfang	Netzkabel, Signalkabel HDMI - HDMI, Signalkabel Mini DisplayPort - DisplayPort, Signalkabel DisplayPort - DisplayPort, USB 3.0 Kabel, Kurzanleitung, Lichtschutzhaube
Optionales Zubehör	CP200-BK (USB-C zu DisplayPort-Anschlusskabel, 200 cm), EX4 (Colorimeter für die ColorEdge-Monitorkalibrierung), EIZO ScreenCleaner (Für eine ideale Reinigung ohne zu verkratzen)

Garantie

Garantie und Service	5 Jahre inkl. Vor-Ort-Austauschservice*
----------------------	---

Garantiebedingungen

*) Die Dauer der Garantie für das LCD-Modul beträgt 5 Jahre nach Kaufdatum oder 30000 Betriebsstunden, je nachdem, was früher eintritt. EIZO garantiert eine Helligkeit von 120 cd/qm und einen Weißpunkt von 5000 bis 6500K für die Dauer von 10000 Betriebsstunden ab Erstverkaufsdatum.**) Null-Pixelfehler-Garantie für vollständig leuchtende Sub-Pixel (Teildelemente ISO 9241-307). Gültig: für sechs Monate ab Kaufdatum.